

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ШКОЛА № 72»  
(МАОУ «ШКОЛА № 72»)**

«Принята и рекомендована к утверждению»  
Протокол педагогического совета № 1 от  
05.08.2024 г.

«Согласована»  
Протокол заседания Совета школы № 1 от  
05.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Школа № 72»  
\_\_\_\_\_  
М.В. Лыжина  
Приказ № 21 от «05» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«Хоровое пение»  
На 2024-2025 учебный год**

г. Ростов-на-Дону

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыков двухголосного пения как под музыкальное сопровождение, так и без него, а также навыков сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса (индивидуальные занятия), практическая работа.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Для составления программы мною были изучены такие методические пособия как «Методика работы с академическим хором», «Работа с детским коллективом», «Хоровое искусство как средство воспитания в детской и юношеской среде», «Позитивное воспитание хором», «Принципы подбора репертуара в детском хоре», «Организация репетиционного процесса», «Организация детского хора», «Приемы

психолого-педагогического воздействия», «Приемы развития слуха и голоса детей», «Особенности произношения согласных и гласных звуков», «Работа над вокально-хоровыми навыками», «Вокальные упражнения в детском хоре», «Вокальные характеристики детского голоса».

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся два раза в неделю (понедельник, пятница).

Ожидаемые результаты программы: знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисони с элементами двухголосия, владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения; уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Результатом работы кружка является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль кружка может проводиться в форме выступления на концертах и мероприятиях.

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 ступень - 1 год обучения)**

**В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- Строение артикуляционного аппарата;
- Особенности возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты;
- Различные манеры пения;
- Место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, неподнимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
  
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- На звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- Уметь делать распевку;
- К концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

#### **Календарно-тематическое планирование кружка „Хоровое пение”**

№	Тема	Дата
1	Ладоинтонационная работа (теория)	
2	Ладоинтонационная работа (теория)	
3	Ладоинтонационная работа (теория)	
4	Ладоинтонационная работа (практика)	
5	Ладоинтонационная работа (практика).	
6	Ладоинтонационная работа (практика)	
7	Ладоинтонационная работа (практика)	
8	Ладоинтонационная работа (практика)	
9	Ладоинтонационная работа (практика)	

10	Ладоинтонационная работа (практика)	
11	Фонопедические упражнения(теория)	
12	Фонопедические упражнения (практика)	
13	Фонопедические упражнения (практика)	
14	Фонопедические упражнения (практика)	
15	Фонопедические упражнения (практика)	
16	Фонопедические упражнения(практика)	
17	Разучивание музыкальных произведений (теория)	
18	Разучивание музыкальных произведений (теория)	
19	Разучивание музыкальных произведений (теория)	
20	Разучивание музыкальных произведений (теория)	
21	Разучивание музыкальных произведений (теория)	
22	Разучивание музыкальных произведений (теория)	
23	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
24	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
25	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
26	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
27	Разучивание музыкальных произведений (практика)	

28	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
29	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
30	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
31	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
32	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
33	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
34	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
35	Разучивание музыкальных произведений (практика)	
36	Вокал (теория)	
37	Вокал (теория)	
38	Вокал (теория)	
39	Вокал (теория)	
40	Вокал (теория)	
41	Вокал (теория)	
42	Вокал (теория)	
43	Вокал (практика)	
44	Вокал (практика)	
45	Вокал (практика)	
46	Вокал (практика)	

47	Вокал (практика)	
48	Вокал (практика)	
49	Вокал (практика)	
50	Вокал (практика)	
51	Вокал (практика)	
52	Вокал (практика)	
53	Вокал (практика)	
54	Вокал (практика)	
55	Вокал (практика)	
56	Репетиционная работа (практика)	
57	Репетиционная работа (практика)	
58	Репетиционная работа (практика)	
59	Репетиционная работа (практика)	
60	Репетиционная работа (практика)	
61	Репетиционная работа (практика)	
62	Репетиционная работа (практика)	
63	Репетиционная работа (практика)	
64	Репетиционная работа (практика)	
65	Репетиционная работа (практика)	

66	Воспитательная работа (беседы, лекции, слушание музыки, посещение концертов)	
67	Воспитательная работа (беседы, лекции, слушание музыки, посещение концертов)	
68	Воспитательная работа (беседы, лекции, слушание музыки, посещение концертов)	
69	Воспитательная работа (беседы, лекции, слушание музыки, посещение концертов)	
70	Воспитательная работа (беседы, лекции, слушание музыки, посещение концертов)	
71	Воспитательная работа (беседы, лекции, слушание музыки, посещение концертов)	