

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 72»
(МАОУ «Школа № 72»)**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО классных руководителей
Протокол заседания МО №__ от __.08.2024 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания педагогического совета
№__ от __.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Школа № 72»

_____ М. В. Лыжина

Приказ №__ от __.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса ВД: «Школьный хор2023»

Класс (возрастная категория): начальное общее

**Ф.И.О. педагога, реализующего
курс внеурочной деятельности:**

2024 – 2025 год
Ростов-на-Дону

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элементы	Содержание элементов
1. Роль и место курса внеурочной деятельности в образовательном процессе	<p>Программа «Школьный хор» дает возможность получить более углубленные знания по предмету «Музыка», развить навыки вокально - хоровой деятельности.</p> <p>Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор» для обучающихся на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Федеральной программы начального общего образования ФГОС НОО и ориентирована на целевые ориентиры, сформулированные в рабочей программе воспитания МАОУ «Школа № 72»</p> <p>В соответствии с учебным планом в начальных классах отводится 1 час в неделю.</p> <p>Программа рассчитана на 34 часа по федеральному календарному графику МАОУ «Школа №72» на 2024-2025 учебный.</p>
2. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа курса внеурочной деятельности	<p>Нормативно-правовой и документальной базой программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» на ступени начального, общего образования являются нормативно-правовые акты Российской Федерации:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»2. Приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;3. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Минпросвещения от 24.11.2022 № 1023;4. Письмо Министерства Просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»;5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии

национальной безопасности Российской Федерации».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229).

9. Приказ Минобрнауки, Минпросвещения от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»

10. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);

11. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

12. Устав МАОУ «Школа № 72»

13. Положение о внеурочной деятельности МАОУ «Школа № 72» г. Ростова-на-

	<p>Дону.</p> <p>14.План внеурочной деятельности основного общего образования МАОУ «Школа № 72»;</p> <p>15.Рабочая программа воспитания МАОУ «Школа № 72».</p>
<p>3. Реализация рабочей программы</p>	<p>Программа разработана на основе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с. 2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с. 3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с. 4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с. 5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с. 6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000.- 206 с. 7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с. 8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003. – 203 с. 9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012. – 129 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – http://vkmoline.com/ 2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – http://pedmir.ru/ 3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru. <p>Программа курса рассчитана на 34 часов (1 час в неделю). Согласно годовому календарному учебному графику и учебному плану МАОУ «Школа № 72» на 2024-2025 учебный год: в начальных классах отводится 34 часа. Программа реализуется в полном объеме за счет уплотнения учебного материала.</p>

<p>4. Цель и задачи программы</p>	<p>Цели и задачи программы «Школьный хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.</p> <p>Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.</p> <p>Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. <p>Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> —приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; —развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся; —формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений; —воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры; —расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none">—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому
--	---

	<p>делу, ответственности за общий результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> —гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир; —улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся; —создание в образовательном учреждении творческой культурной среды; —получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны. <p>В результате изучения программы «Школьный хор» у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные действия, уровни воспитательных результатов, соответствующие требованиям ФГОС.</p>
<p>5. Специфика программы курса</p>	<p>Программа определяет 2 направления обучения: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.</p> <p>По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.</p>
<p>6. Формы проведения занятий</p>	<p>Формы проведения занятий: музыкальные занятия, занятия – концерт, репетиции, творческие отчеты.</p> <p>Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рабочей</p>

	<p>программы воспитания НОО . Это проявляется:</p> <p>в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности;</p> <p>возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Профориентация» программы воспитания;</p> <p>возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в рабочей программе воспитания;</p> <p>интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей.</p>
7. Формы учета рабочей программы воспитания	«Формы учета рабочей программы воспитания» - приложение к рабочей программе

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный хор»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
освоения программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» характеризуются:	
патриотическое	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
гражданское и духовно-нравственное воспитание:	Готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

трудовое воспитание	установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
эстетическое	восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
ценности научного познания	ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.
физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
экологическое воспитание	повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.
адаптация к изменяющимся условиям социальной и природной среды:	<p>готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;</p> <p>необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;</p> <p>способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.</p>
адаптация к	освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм

<p>изменяющимся условиям социальной и природной среды</p>	<p>социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p>	
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p>Базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> —выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; —устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; —сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; —обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; —выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля. <p>Базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> —следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; —использовать вопросы как инструмент познания; —формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; —составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; —проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; —самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

	<p>Работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> —применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; —понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; —использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; —выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; —оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; —различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; —самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p>	<p>Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный хор» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Школьный хор — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.</p> <p>Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.</p>
<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p>	<p>Самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> —ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; —планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; —выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; —самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.
- Самоконтроль:**
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По завершении программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» обучающийся получит следующие предметные результаты:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты

коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный хор»

Разделы	Содержание раздела	Форма проведения занятий	Виды деятельности
1.Прослушивание (4 часа)	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.	Работа с голосовыми связками Пение	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.
2.Ритм (2 часов)	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти.	Беседа Проговаривание Игра	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах.
3. Хор- созвучие голосов (4 часа)	Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).	Упражнения Разучивание Исполнение	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого

	Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.		естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.
4. Мы играем и поем (10 часов)	Народные и эстрадные песни-игры. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура	Викторина Познавательное мероприятие Презентация Игра на инструментах Хоровое пение произведений	Импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь
5. Наш край (6 часов)	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, о родной природе	Пение произведений Беседа Презентация	Исполнение фольклорных попевок и песен, а также песен современных композиторов с сопровождением.
6. Музыкальная грамота (4 часа)	Изучение элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.	Викторина Беседа	Пение по нотам песен и попевок. Хоровое

	Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги).	Разучивание Пение	сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.
7.Песня, танец, марш. (4 часа)	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.	Беседа Презентация Разучивание Викторина	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный хор»

№ п/п	Дата		Название раздела, темы	Количество часов			Цифровые Образовательные ресурсы
	По плану	По факту		всего	теория	практика	
1			Раздел 1. Прослушивание(4 часа)				
1.1			1. Индивидуальное прослушивание	2		2	
1.2			2. Музыкальная память, слух	1		1	
1.3			3. Чувство ритма	1		1	
2.			Раздел 2. Ритм (2 часа)				
2.1			Понятие ритм	1	1		
2.2			Ритмический рисунок	1		1	
3			Раздел 3. Хор- созвучие голосов (4 часа)				
3.1			Основные правила пения	2	1	1	
3.2			Исполнение мелодии, песни	2		2	
4.			Раздел 4. Мы играем и поем (10 часов)				
4.1			Народные песни	2	1	1	
4.2			Фольклор и его жанры	3	1	2	
4.3.			Разучивание и исполнение эстрадных песен	3	1	2	
4.4.			Ритмический аккомпанемент	2		2	

5.			Раздел 5. Наш край (6 часов)			
5.1		Песни о Родине	4	1	3	
5.2		Русские композиторы	2	2		
6.			Раздел 6. Музыкальная грамота (4 часа)			
6.1.		Нотный стан	2	1	1	
6.2.		Длительности	2	1	1	
7.			Раздел 7. Песня, танец, марш (3 часа)			
7.1		Понятие жанра	2	1	1	
7.2.		Характерные черты жанров	1	1		
7.3		Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков	1		1	
		Итого часов	34	12	22	

--	--	--	--	--	--	--	--	--